

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №1 «Огонек» города Рудни

Обобщение опыта работы по теме:
*«Театрализованная деятельность
как средство формирования речевых навыков
и творческих способностей
детей старшего дошкольного возраста»*

Педагог-психолог: Логанова Н.С.

**Театр - это волшебный край,
в котором ребёнок радуется - играя,
а в ИГРЕ он познаёт МИР.**

Театрализованная деятельность - это ... не просто игра!

Это прекрасное средство для интенсивного развития речи детей, обогащения словаря, развития мышления, воображения, творческих способностей.

Театрализованная деятельность это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Театральное искусство близко и понятно, как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. Театрализованная игра – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих личность ребенка, самостоятельное творчество, его раскрепощение. В процессе театрализованной игры активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, темп, выразительность речи. Участие в театрализованных играх доставляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их.

Содержание театрализованной деятельности: разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок, импровизация – разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки, игры – драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, игры – драматизации с пальчиками – атрибуты ребёнок надевает на пальцы, сам действует за персонажа.

Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли.

В театрализованной игре формируется эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность.

Методы и приёмы работы с детьми:

Чтение, прослушивание и обсуждение художественных произведений.

Драматизация сказок.

Дидактические, сюжетно – ролевые, творческие игры, игры – театрализации.

Игры на развитие интонационной выразительности.

Словесные, настольные и подвижные игры с элементами драматизации.

Рисование и раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных событий из сказок с речевым комментарием и объяснением личностного смысла изображаемых событий.

В кабинете оформлен театральный уголок «Путешествие в мир театра».



В своей работе использую разные виды театров



Пальчиковый театр (театр на цилиндрах).

Способствует развитию речи, внимания, памяти;
формирует пространственные представления;
развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений;
повышает работоспособность, тонус коры головного мозга.

Пальчиковый театр — это уникальная возможность расположить сказку на ладошке у ребенка, в которой он сможет занять, роль любого героя. Ребенок может одеть любого персонажа себе на пальчик, и поиграть.

Пальчиковый театр – это еще и прекрасный речевой и сенсорно-двигательный тренажер. Куклы развивают подвижность пальцев обеих рук, помогают освоить речь персонажей, помогают развивать словарный запас и активизируют речевые функции.

Играя вместе со взрослыми или в компании сверстников, ребёнок овладевает навыками общения, разыгрывает различные жизненные ситуации с куклами, развивающими воображения ребёнка.

Театр на цилиндрах

Цель таких театров: внести разнообразие игры, сделать для детей игрушку более интересной, развлечь и порадовать их тем, что сделано своими руками: только нарисовать или приклеить — глазки, носики, ушки, рожки, бантики и фартучки, копытца и туфельки. Или нарисовать и приклеить на цилиндр персонажи сказочных героев.

Много интересного предложат сами дети что необходимо для маленькой сказки.



Стендовый театр

Стендовый театр представляет собой какую-либо поверхность, на которую крепятся фигурки-персонажи и декорации. К такому виду относятся:

1. Театр на фланелеграфе



Развивают творческие способности;

Содействуют эстетическому воспитанию;
Развивают ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Фланелеграф предназначен специально для того, чтобы дети не только слушали сказку, но и видели её героев. Рассказывая сказку, они выкладывают героев на фланелеграфе в том порядке, в каком они появляются. Таким же образом можно использовать магнитную доску и бумажные фигурки – героев сказок

Действуя с различными картинками, у ребенка развивается мелкая моторика рук, что способствует более успешному и эффективному развитию речи.

2. Магнитный театр



Настольно – плоскостной театр



Помогает учить детей координировать движения рук и глаз, сопровождать движения пальцев речью; привлекает детей не только сюжетными возможностями, но и декорациями.

Играя, ребёнок с удовольствием озвучивает роли всех персонажей.

Игрушки для этого театра должны быть не большие и лёгкие, чтобы их можно было удержать ребёнку в руках, и желательно устойчивые, чтобы ребёнок мог спокойно менять героев и декорации.



Настольный театр (объемный 3D театр)



Это плоскостные или обыкновенные игрушки, которыми ежедневно играют дети.

Сценическая площадка – детский стол.

Настольный театр развивает устойчивый интерес к театральной игровой деятельности.

Обогащает и активизирует словарный запас детей.

Побуждает детей к импровизации с использованием доступных каждому ребёнку средств выразительности.

Способствует проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами и игрушками.

Театр кукол «БИ-БА-БО»



Закрепляет навыки управления куклами с «живой рукой», обогащает словарь детей, помогает вырабатывать чёткую и правильную дикцию.

С помощью игрушек би-ба-бо дети учатся показывать несложные сценки, инсценируют простейшие короткие сказки, сочиняют свои собственные сказки, рассказы.

Расширяет интерес детей к активному участию в театрализованных играх. Воспитывает интерес к театрализованным играм.

Посредством куклы, одетой на руку, дети говорят о своих переживаниях, тревогах и радостях, поскольку полностью отождествляют себя (свою руку) с куклой.

Консультации, беседы:

Беседы «Играете ли вы с ребенком в театр».

Консультация по теме «Развитие речи детей через театрализованную деятельность»

Наглядная информация «Сказкотерапия как средство развития речи детей».



Вывод:

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов развития речи и проявления их творческих способностей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи.

Благодаря театрализованной деятельности дети более сознательно пользуются языковыми средствами при передаче своих мыслей и в различных ситуациях речевого общения, повышается их речевая активность, появляется живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению.

Театрализованная деятельность не только развивает творческие способности ребенка, но и является ненавязчивым педагогическим средством в достижении воспитательных целей, ведь тематика их безгранично многообразна, а ребенок в игре испытывает удовольствие и радость.

Кроме того, театрализованная деятельность таит в себе огромные возможности для развития речи детей.

Благодаря театрализованным играм можно улучшить степень речевого развития детей.